

WIKIPÉDIA

Ellery Queen

Ellery Queen est à la fois, un pseudonyme collectif utilisé par deux écrivains américains, Manford (Emanuel) Lepofsky, alias Manfred Bennington Lee (1905-1971), et Daniel Nathan, alias Frederic Dannay (1905-1982), tous deux nés à Brooklyn, et le nom du héros principal des romans d'une série du même nom. Sous la signature paraît une célèbre série de romans policiers, dont le héros est le jeune détective amateur Ellery Queen.

Ellery Queen est aussi un nom de plume utilisé par différents autres auteurs.

Sommaire

Biographies

Œuvre

Romans

Série *Ellery Queen*

Autres romans

Romans apocryphes

Romans signés Barnaby Ross

Recueils de nouvelles

Autres publications

Adaptations

Cinéma

Séries télévisées

Comics

Prix et distinctions

Notes et références

Sources

Liens externes

Biographies

Célèbre déchiffreur d'énigmes, Ellery Queen est lui-même longtemps resté un personnage mystérieux. On sait aujourd'hui que sous ce nom fameux se cachent Manfred B. Lee et Frederic Dannay, deux cousins nés en 1905 à New York (États-Unis), dans le quartier de Brooklyn. Tous deux travaillent dans la publicité (Lee après son passage à l'université) quand, en 1928, ils participent pour s'amuser à un concours de romans policiers et écrivent à quatre mains *Le Mystère du chapeau de soie* qui remporte le prix et un tel succès que l'éditeur, qui publie ce premier roman en 1929, les engage à continuer d'écrire : Ellery Queen est né.

Le personnage Ellery Queen est le fils de l'enquêteur professionnel Richard Queen qui fait d'ailleurs de fréquentes apparitions dans le cycle et auquel est consacré un recueil de nouvelles. À vingt ans, le jeune Ellery, un dandy oisif qui n'est pas sans rappeler le Philo Vance de S.S. Van Dine, devient l'écrivain de ses propres aventures, car souvent il prête main-forte à son père pour résoudre par sa science de l'observation et ses hautes capacités de déduction des affaires particulièrement difficiles. Juste avant de révéler le fin mot de l'énigme, le récit s'arrête pour lancer un défi au lecteur, précisant que ce dernier connaît maintenant tous les indices en cause et qu'il doit dès à présent formuler sa solution avant qu'Ellery Queen lui en donne les clefs. Whodunits classiques et fort ingénieux, les enquêtes de Ellery Queen gagnent rapidement une vaste notoriété. Or, loin de se borner à répéter la formule, les cousins Lee et Dannay vont faire évoluer le cycle. Dans leur association : « C'est Frederic Dannay qui invente l'histoire et Manfred Lee qui la met en forme. Non sans conflits entre les deux cousins, qui ne communiquent que par téléphone »¹.

Il existe quatre phases au cycle Ellery Queen. Dans la première, décrite ci-haut, tous les romans contiennent le mot *Mystery* dans les titres originaux et se revèlent des romans d'énigme classiques : elle se clôt avec le recueil de nouvelles *Les Aventures de Ellery Queen*. La deuxième phase, qui compte cinq romans, offre des récits de détection moins rigides où la part de suspense est en nette progression. Elle s'achève avec un nouveau recueil de nouvelles. La troisième, souvent désignée comme « celle de la maturité, est la plus riche »². Elle s'amorce avec *La Ville maudite* et, dans ses six romans et une dizaine de nouvelles, développe la chronique de Wrightville, petite agglomération « imaginaire de la Nouvelle-Angleterre »¹ réunissant tous les vices et les maux de la société américaine des années 1950. Les situations y lorgnent parfois vers le roman noir ou verse dans le thriller, cependant que le whodunit y conserve une partie de ses prérogatives. Les intrigues, développées dans un univers moins artificiel que celui en vigueur dans les deux premières phases du cycle, s'enrichissent d'une psychologie des personnages — et, au premier chef, du héros lui-même — d'une complexité plus affirmée qui met à contribution certaines découvertes de la psychanalyse afin d'établir les motifs et les actes criminels. La quatrième et dernière phase du cycle inclut plusieurs textes apocryphes. C'est que, pendant les années 1960, le duo sollicite ou autorise de jeunes auteurs, ou même des auteurs confirmés, à écrire sous la signature Ellery Queen. Claude Mesplède précise dans *Les années Série noire*, volume 3, qu'une trentaine de romans signés *Ellery Queen*, publiés vers la fin des années 1960, furent ainsi écrits par divers auteurs utilisant le nom maison (house name (en)) *Ellery Queen*, et supervisés par Manfred Bennington Lee. Il est aujourd'hui possible d'attribuer la paternité de certains de ces romans à leurs créateurs : Theodore Sturgeon, Avram Davidson, Stephen Marlowe, Fletcher Flora, Jack Vance, Richard Deming, Charles Runyon, etc. Plusieurs de ces parutions, dites apocryphes, posent des difficultés d'attribution et laissent planer un doute sur leur statut.

En 1932, peu après la naissance de la signature Ellery Queen, apparaît son homologue Barnaby Ross, auteur d'une autre série de romans réimprimés ultérieurement sous la signature d'Ellery Queen. Les deux cousins créent sous ce nom leur second grand détective : Drury Lane, un ancien acteur shakespearien qui, en dépit de sa surdité, parvient à démêler les énigmes les plus complexes. Lee, sous le nom de Queen, et Dannay, sous celui de Ross, le visage masqué, font des tournées de conférences dialoguées qui ont à l'époque un grand succès.

Lee et Dannay fondent également en 1941 la revue *Ellery Queen's Mystery Magazine* qui publie les meilleures « nouvelles policières et donne un nouveau souffle au genre »¹. Parvenir à publier dans cette revue devient bientôt, pour tout auteur de romans policiers, une sorte de consécration.

Entre les romans, les nouvelles, les anthologies, les deux cousins auront écrit plus de quatre-vingts ouvrages. En 1961, Ellery Queen reçoit l'Edgar du Grand Maître (Grand Master Award) du

Ellery Queen



Frederic Dannay (à gauche) avec James Yaffe

Nom de naissance Manfred Bennington Lee Frederic Dannay

Naissance 11 janvier 1905 20 octobre 1905 Brooklyn, New York, États-Unis Brooklyn, New York, États-Unis

Décès 3 septembre 1971 3 septembre 1982 (à 66 ans) (à 76 ans) White Plains, New York, États-Unis

Activités Romanciers

Langue d'écriture Anglais américain

Genres roman policier

DistinctionsGrand prix de littérature policière 1978 Grand Master Award 1961 du Mystery Writers of America

Œuvres principales

- Deux morts dans un cercueil* (1932)
- Le Mystère des frères siamois* (1933)
- La Décade prodigieuse* (1948)

Mystery Writers of America.

Manfred B. Lee est mort le 2 avril 1971. Frederic Dannay est quant à lui décédé le 3 septembre 1982.

Œuvre

Romans

Série *Ellery Queen*

- *The Roman Hat Mystery* (1929)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère du chapeau de soie*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte*, 1936 n° 106 ; réédition, Paris, Garnier, Les Classiques de l'énigme, 1981
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystère romain*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n° 14, 1948
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystère du théâtre romain* dans *Chronique de New York et d'ailleurs*, Paris, *Stock*, 1970 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2103, 1986
- *The French Powder Mystery* (1930)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère de l'éléphant*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 108, 1937
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystère French*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n° 24, 1950 ; réédition de cette traduction sous le titre *Le Mystère de l'éléphant*, Paris, J'ai lu n° 2534, 1989
- *The Dutch Shoe Mystery* (1931)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère du soulier blanc*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 114, 1937
 - Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *Le Mystère du soulier blanc*, Paris, *Opta*, coll. Club du livre policier, 1958 ; réédition, Paris, Garnier, coll. Les Classiques du roman policier, 1979 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 3349, 1992 ; réédition dans *Sept énigmes*, Paris, *Omnibus*, 1993
- *The Greek Coffin Mystery* (1932)
 - Publié en français sous le titre *Deux morts dans un cercueil*, Paris, Gallimard, coll. *Détective* n° 25, 1934 ; réédition, Paris, *Denoël*, coll. *Oscar* n° 24, 1954 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2449, 1988 ; réédition de la même traduction révisée dans *Quinze enquêtes*, Paris, *Omnibus*, 1993
- *The Egyptian Cross Mystery* (1932)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère des trois croix*, Paris, Nouvelle Revue Critique, *L'Empreinte* n° 40, 1934 ; réédition de la même traduction révisée dans *Quinze enquêtes*, Paris, *Omnibus*, 1993
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystère égyptien*, Paris, *Albin Michel*, coll. *Le Limier* n° 17, 1949 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1514, 1983 ; réédition, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. *Le Masque* n° 2458, 2001
- *The American Gun Mystery* (1933)
 - Publié en français sous le titre *La Mort à cheval*, Paris, Nouvelle Revue Critique, *L'Empreinte* n° 44, 1934 ; réédition, Paris, Garnier, coll. Les Classiques du roman policier, 1980 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 3130, 1991
- *The Siamese Twin Mystery* (1933)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère des frères siamois*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 61, 1935
 - Publié en français dans une traduction tronquée sous le titre *L'assassin est dans la maison*, Paris, *Éditions Rouff*, coll. « *La Clé* » n° 49, 1947
 - Publié en français dans une nouvelle traduction intégrale sous le titre *Le Mystère des frères siamois*, Paris, *Le Livre de poche* policier n° 1040, 1963 ; réédition, Paris, Beauval/Saint-Clair, coll. Les Grands Maîtres du roman policier, 1975 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2905, 1990
- *The Chinese Orange Mystery* (1934)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystérieux Mr. X*, Paris, Nouvelle Revue Critique, *L'Empreinte* n° 65, 1935 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1918, 1985
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystérieux Mr. X*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n°38, 1951 ; réédition de la même traduction révisée dans *Sept énigmes*, Paris, *Omnibus*, 1989
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *L'Orange de Chine*, Paris, J'ai lu police n° 39, 1965
- *The Spanish Cape Mystery* (1935)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère de la cape espagnole*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 83, 1935
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Mystère espagnol*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n° 21, 1949 ; réédition, *Le Mystère espagnol*, Paris, J'ai lu n° 3494, 1993
 - Publié en français dans une autre traduction sous le titre *Le Cap d'Espagne*, Paris, J'ai lu police n° 74, 1965
- *The Adventures of Ellery Queen* (1935), recueil de nouvelles
 - Publié en français sous le titre *Les Aventures d'Ellery Queen*, Paris, Nouvelle Revue Critique, *L'Empreinte* n° 124, 1937 ; réédition, Paris, *Néo*, coll. *Le Miroir obscur* n° 66, 1983 ; réédition de la même traduction révisée dans *Quinze enquêtes*, Paris, *Omnibus*, 1993
- *Halfway House* (1936)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère de l'allumette*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 121, 1937 ; réédition de cette traduction révisée dans *Sept énigmes*, Paris, *Omnibus*, 1989
 - Publié en français dans une nouvelle traduction sous le titre *La Maison à mi-route*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n° 33, 1951 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1586, 1984
 - Publié en français dans une nouvelle traduction sous le titre *Une maison dans la nuit*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. *Le Masque* n° 2448, 2001
- *The Door Between* (1937)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère du grenier*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 132, 1938 ; réédition de la même traduction sous le titre *Le Mystère japonais*, Paris, Albin Michel, *Le Limier* n° 27, 1950 ; réédition sous le titre *Le Mystère du grenier*, Paris, J'ai lu n° 1736, 1984 ; réédition sous le même titre, Paris, Librairie des Champs-Élysées, coll. *Le Masque* n° 2468, 2002
- *The Devil to Pay* (1938)
 - Publié en français sous le titre *Le Mystère de la rapière*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 148, 1938 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 3184, 1992
- *The Four of Hearts* (1938)
 - Publié en français sous le titre *Le Quatre de cœur*, Paris, Nouvelle Revue Critique, coll. *L'Empreinte* n° 173, 1939
 - Publié en français dans une nouvelle traduction sous le titre *Le Quatre de cœur*, Paris, *Opta*, coll. Club du livre policier, 1967 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1876, 1985 ; réédition de la même traduction révisée dans *Quinze enquêtes*, Paris, *Omnibus*, 1993
- *The Dragon's Teeth* ou *The Virgin Heiresses* (1939)
 - Publié en français sous le titre *Les Dents du dragon*, Paris, Albin Michel, coll. *Le Limier* n° 1, 1946 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2148, 1987
- *The New Adventures of Ellery Queen* (1940), recueil de nouvelles
 - Publié en français sous le titre *Le Dragon creux*, Paris, Nicholson & Watson, coll. *La Tour de Londres* n° 5, 1947 ; réédition en deux volumes sous les titres *Le Dragon creux - Les Nouvelles Aventures d'Ellery Queen, vol. 1*, Paris, *NéO*, coll. *Le Miroir obscur* n° 78, 1984 - et *Le Cheval de Troie - Les Nouvelles Aventures d'Ellery Queen, vol. 2*, Paris, *NéO*, coll. *Le Miroir obscur* n° 80, 1984 ; réédition partielle en trois volumes sous les titres *Le Char de Phaéton*, Paris, *EJL*, *Librio* n° 16, 1992 - *La Course au trésor*, Paris, *EJL*, *Librio* n° 80, 1995 - *La Mort de Don Juan* suivi de *L'Affaire Carroll*, Paris, *EJL*, *Librio* n° 228, 1998
- *Calamity Town* (1942)

Publié en français sous le titre *La Ville maudite*, Paris, Albin Michel, coll. Le Limier n° 6, 1947 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, Stock, 1969 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1445, 1983

- *There Was an Old Woman* (1943)
Publié en français sous le titre *Il était une vieille femme*, Paris, Albin Michel, coll. Le Limier n° 12, 1947 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, vol. 1, Stock, 1969 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1489, 1983
- *The Murderer is a Fox* (1945)
Publié en français sous le titre *Le Renard et la Digitale*, Paris, Albin Michel, coll. Le Limier n° 19, 1947 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, vol. 1, Stock, 1969 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1613, 1984
- *Ten Days' Wonder* (1948)
Publié en français sous le titre *La Décade prodigieuse*, Paris, Albin Michel, coll. Le Limier n° 31, 1950 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, vol. 1, Stock, 1969 ; réédition, Paris, Stock, 1971 ; réédition, Genève, Édito-Service, coll. Les Chefs-d'œuvre du roman policier, 1972 ; réédition, Paris, Le Livre de poche policier n° 3492, 1973 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1646, 1984 ; réédition, Genève, Édito-Service, 1984
- *Cat of Many Tails* (1949)
Publié en français sous le titre *Griffes de velours*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 15, 1950 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1675, 1984 ; réédition de la même traduction révisée dans *Quinze enquêtes*, Paris, Omnibus, 1993
- *Double, Double* (1950)
Publié en français sous le titre *Coup double*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 51, 1951 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, vol. 2, Stock, 1969 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1704, 1984
- *The Origin of Evil* (1951)
Publié en français sous le titre *L'Arche de Noé*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 91, 1952 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1978, 1986 ; réédition de la même traduction révisée dans *Sept énigmes*, Paris, Omnibus, 1989
- *The King is Dead* (1952)
Publié en français sous le titre *Le roi est mort*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 132, 1953 ; réédition dans *La Chronique de Wrightsville*, vol. 2, Stock, 1969 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1766, 1985
- *The Scarlet Letters* (1953)
Publié en français sous le titre *Lettres sans réponse*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 161, 1957 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2322, 1988 ;
- *Inspector Queen's Own Case* (1956)
Publié en français sous le titre *Le Cas de l'inspecteur Queen*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 336, 1957 ; réédition Paris, Presses-Pocket n° 1108, 1974 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 3023, 1991 ; réédition de la même traduction révisée dans *Sept énigmes*, Paris, Omnibus, 1989
- *The Finishing Stroke* (1958)
Publié en français sous le titre *Le Mot de la fin*, Paris, Éditions de Trévise, coll. Le Cachet n° 1, 1960 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1797, 1985
Publié en français dans une autre traduction sous le titre *L'A.B.C. du crime* dans *Chronique de New York et d'ailleurs*, Paris, Stock, 1970
- *Face to Face* (1967)
Publié en français sous le titre *Face à face*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère*, 2^e série, n° 73, 1968 ; réédition, Paris, Presses Pocket n° 1179, 1974 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2779, 1990 ; réédition dans *Quinze enquêtes*, Paris, Omnibus, 1993
- *The Last Woman in His Life* (1970)
Publié en français sous le titre *La Dernière Femme de sa vie*, Paris, J'ai lu n° 2052, 1986
- *A Fine and Private Place* (1971)
Publié en français sous le titre *Un bel endroit privé*, Paris, J'ai lu n° 1811, 1985

Autres romans

- *The Glass Village* (1954)
Publié en français sous le titre *Le Village de verre*, Paris, Presses de la Cité, coll. *Un mystère* n° 212, 1955 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2404, 1988 ; réédition dans *Sept énigmes*, Paris, Omnibus, 1989
- *Cop Out* (1969)
Publié en français sous le titre *Fric frac flic*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère*, 3^e série, n° 105, 1970

Romans apocryphes

- *Dead Man's Tale* (1961), attribué à Stephen Marlowe
Publié en français sous le titre *Tchèques aux échecs*, Paris, Presses Internationales, coll. *Inter-espions* n° 50, 1963
- *The Player on The Other Side* (1963), attribué à Theodore Sturgeon
Publié en français sous le titre *L'Adversaire*, Paris, PAC, coll. *Red Label* n° 11, 1978 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2690, 1989
- *Blow Hot, Blow Cold* (1964), attribué à Fletcher Flora
Publié en français sous le titre *Chauds les glaçons*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère*, 2^e série, n° 52, 1967
- *And on the Eighth Day...* (1964), attribué à Avram Davidson
Publié en français sous le titre *Et le huitième jour...*, Paris, PAC, coll. *Red Label* n° 9, 1978 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 1560, 1983 ; réédition dans *Sept énigmes*, Paris, Omnibus, 1989
- *A Room to Die In* (1965), attribué à Jack Vance
Publié en français sous le titre *Une pièce pour mourir*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère*, 2^e série, n° 36, 1967
- *The Fourth Side of The Triangle* (1965), roman apocryphe, attribué à Avram Davidson
Publié en français sous le titre *Les Quatre Côtés du triangle*, Paris, J'ai lu n° 2276, 1987
- *A Study in Terror* (1966), attribué à Paul W. Fairman, en collaboration avec Manfred B. Lee et Frederic Dannay
Publié en français sous le titre *Sherlock Holmes contre Jack l'Éventreur*, Paris, Stock, 1968 ; réédition, Paris, J'ai lu n° 2607, 1989 ; réédition dans *Quinze enquêtes*, Paris, Omnibus, 1993
- *The Killer Touch* (1965), attribué à Charles Runyon
Publié en français sous le titre *Tribulations flicaresques*, Paris, Gallimard, *Série noire* n° 1090, 1966
- *Shoot the Scene* (1966), attribué à Richard Deming
Publié en français sous le titre *Du monde au balcon*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère*, 3^e série, n° 1, 1969
- *Losers, Weepers* (1966), attribué à Richard Deming
Publié en français sous le titre *Le Malheur des autres*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère*, 2^e série, n° 65, 1967
- *The House of Brass* (1968), attribué à Avram Davidson
Publié en français sous le titre *La Maison aux étrangers*, Paris, J'ai lu n° 2192, 1987
- *Kiss and Kill* (1969), attribué à Charles Runyon
Publié en français sous le titre *Casse-tête aztèque*, Paris, Presses de la Cité, *Un mystère* n° 148, 1971

Romans signés Barnaby Ross

- *The Tragedy of X* (1932)
Publié en français sous le titre *La Tragédie de X*, Paris, Gallimard, coll. Détective n^o 21, 1934 ; réédition sous la signature Ellery Queen, Paris, Denoël, coll. Oscar n^o 26, 1954
- *The Tragedy of Y* (1932)
Publié en français sous le titre *La Tragédie d'Y*, Paris, Gallimard, coll. Détective n^o 36, 1935
- *The Tragedy of Z* (1933)
Publié en français sous le titre *La Tragédie de Z*, Paris, Gallimard, coll. Détective n^o 29, 1935
- *Drury Lane's Last Case* (1933)
Publié en français sous le titre *La Dernière Affaire de Drury Lane*, Paris, Gallimard, coll. Détective n^o 44, 1935

Recueils de nouvelles

- *Calendar of Crime* (1952)
Publié en français sous le titre *Calendrier du crime*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n^o 110, 1952 ; réédition, Paris, J'ai lu n^o 4445, 1997
- *QBI Queen's Bureau of Investigation* (1955)
Publié en français sous le titre *Bureau de recherches*, Paris, Presses de la Cité, coll. Un mystère n^o 242, 1955
- *Queen's Full* (1966)
- *QED Queen's Experiments in Detection* (1968)
- *The Best Of Ellery Queen* (1985), anthologie
- *The Adventure of the Murdered Moths and Other Radio Mysteries* (2005)

Autres publications

- *The Perfect Crime* (1942), novélisation d'un scénario

Adaptations

Cinéma

- 1935 : *The Spanish Cape Mystery*, film américain avec Donald Cook dans le rôle d'Ellery Queen et Guy Usher dans le rôle de l'inspecteur Richard Queen.
- 1936 : *The Mandarin Mystery*, film américain avec Eddie Quillan dans le rôle d'Ellery Queen et Wade Boteler dans le rôle de l'inspecteur Richard Queen.
- 1940-1942 : série de 7 films américains avec Ralph Bellamy, puis William Gargan, pour les 3 derniers films en 1942, dans le rôle d'Ellery Queen et Charley Grapewin dans le rôle de l'inspecteur Richard Queen :

- Ellery Queen, Master Detective*
- Ellery Queen's Penthouse Mystery*
- Ellery Queen and the Perfect Crime*
- Ellery Queen and the Murder Ring*
- A Close Call for Ellery Queen*
- A Desperate Chance for Ellery Queen*
- Enemy Agents Meet Ellery Queen*

- 1971 : *La Décade prodigieuse* par Claude Chabrol
- 1971 : *Ellery Queen: Don't Look Behind You* avec Peter Lawford dans le rôle d'Ellery Queen et Harry Morgan dans le rôle de l'inspecteur Richard Queen.

Séries télévisées

- 1950-1956 : *Les Aventures d'Ellery Queen*, série télévisée avec Florenz Ames dans le rôle de l'inspecteur Richard Queen et Lee Bowman dans le rôle d'Ellery Queen, en 125 épisodes.
- 1958-1959 : *The Further Adventures of Ellery Queen*, série télévisée avec George Nader et Les Tremayne en 33 épisodes.
- 1975-1976 : *Ellery Queen, à plume et à sang* créée par Robert Van Acoyk, série télévisée en 22 épisodes américaine
- 1975 : *Ellery Queen* ^(en) , de David Greene ^(téléfilm)

Comics

Un comic strip adapte les aventures d'Ellery Queen dans les années 1950. La scénariste principale est Ruth Roche³.

Prix et distinctions

- Grand prix de littérature policière 1978 pour *Et le huitième jour*

Notes et références

- ↑ Jean Tulard, *Dictionnaire du roman policier : 1841-2005*, p. 601.
- ↑ Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2, p. 604.
- ↑ (en) David Saunders, « Ruth Roche » (https://www.pulpartists.com/Roche.html), sur *www.pulpartists.com/*, 2015 (consulté le 30 décembre 2018)

Sources

- ↑ Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret, *SN, voyage au bout de la Noire : inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blème : suivi d'une filmographie complète*, Paris, Futuropolis, 1982 (OCLC 11972030 (http://worldcat.org/oclc/11972030&lang=fr)), p. 303-305.
- ↑ Claude Mesplède (dir.), *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2 : J - Z, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1086 p. (ISBN 978-2-910-68645-1, OCLC 315873361 (http://worldcat.org/oclc/315873361&lang=fr)), p. 603-606.
- ↑ Jean Tulard, *Dictionnaire du roman policier : 1841-2005. Auteurs, personnages, œuvres, thèmes, collections, éditeurs*, Paris, Fayard, 2005, 768 p. (ISBN 978-2-915793-51-2, OCLC 62533410 (http://worldcat.org/oclc/62533410&lang=fr)), p. 600-602.

Liens externes

- (en) Biographie et bibliographie (<http://gadetection.pbwiki.com/Queen,+Ellery>)
 - (en) Ellery Queen (<https://www.imdb.com/name/nm0497804/>) sur l'*Internet Movie Database*
 - Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/7376791>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000120203524>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119208323>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119208323>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.sudoc.fr/12148/cb119208323>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n79139599>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118793810>) · Bibliothèque nationale d'Espagne (<http://catalogo.bne.es/uf/?id=AR01139599>) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p06883666X>) · Bibliothèque nationale de Suède (<http://libris.kb.se/auth/197282>) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://nlk.lod.cz/authorities/n79139599>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n79-139599>)
-

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ellery_Queen&oldid=155324818 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 30 décembre 2018 à 23:06.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.